

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при  
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"  
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом Государственного  
бюджетного профессионального  
образовательного учреждения  
(колледжа) города Москвы  
"Московское хореографическое  
училище при Московском  
государственном академическом  
театре танца "Гжель"  
от 30 августа 2023 г. №79

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

**УП.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА**

Москва  
2023

**ОДОБРЕНА**  
**Предметно-цикловой комиссией**  
**классического танца**  
**Протокол № 1**  
**от «30» августа 2023 г.**

**Разработана**  
**на основе ФГОС СПО**  
**по специальности**  
**52.02.01 Искусство балета**  
**углубленной подготовки**

**Председатель ПЦК**

           ПОДПИСЬ /О.И.Шаройко/

**СОГЛАСОВАНА**  
**С РАБОТОДАТЕЛЕМ**  
**Государственный академический**  
**театр классического балета**  
**под руководством**  
**Н.Касаткиной и В.Василева**

           ПОДПИСЬ /Е.Г. Колесова/

**«30» августа 2023 г.**

**Составители:**

**Шаройко О.И.** председатель предметно-цикловой комиссии классического танца, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации. Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области образования. Заслуженный работник культуры Российской Федерации; преподаватель классического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

**Борзов А. А.**, заслуженный артист РФ, преподаватель классического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

**Васильева Л.Н., Попкова С.Н.**- преподаватели классического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

**Толмасов Д.В.**, заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный артист Дагестана, преподаватель народно-сценического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УП.01.УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Программа учебной исполнительской практики является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01. Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01. Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35; Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 г. № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г.Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель", «Положением о практике обучающихся ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

**Цель** учебной исполнительской практики - подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

**Основные задачи** учебной исполнительской практики:

- формирование у обучающихся практических профессиональных умений в рамках изучаемого модуля «Творческо-исполнительская деятельность»;
- формирование у обучающихся умения создавать и воплощать на сцене художественные сценические образы в хореографических произведениях;
- развитие артистизма и исполнительской индивидуальности обучающихся.

С целью овладения основными видами профессиональной деятельности обучающийся в ходе учебной исполнительской практики должен:

**уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;

**знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией;

**иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями;

- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности.

Учебная исполнительская практика изучается в течение 17 недель.

Всего отводится 612 часов.

Результатом учебной исполнительской практики является освоение общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результатов практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Результатом учебной исполнительской практики является освоение профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Творческо – исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
	ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).
	ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
	ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
	ПК 1.5.	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
	ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

	ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
--	---------	---

Для проведения учебной исполнительской практики необходимо наличие балетных залов, оснащенных хореографическими станками и зеркалами; а также кабинетов, оснащенных музыкальным проигрывателем и телевизором в целях ознакомления учащихся и студентов с учебным материалом.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>8</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>11</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>12</b>
<b>4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>16</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>20</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП.01.УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Место учебной исполнительской практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Программа учебной исполнительской практики является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01. Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01. Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35; Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 г. № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г.Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель", «Положением о практике обучающихся ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Учебная исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, репетиций, дополняющих междисциплинарный курс «Классический танец».

## 1.2. Цели и задачи учебной исполнительской практики

**Цель** учебной исполнительской практики - подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

**Основные задачи** учебной исполнительской практики:

- формирование у обучающихся практических профессиональных умений в рамках изучаемого модуля «Творческо-исполнительская деятельность»;
- формирование у обучающихся умения создавать и воплощать на сцене художественные сценические образы в хореографических произведениях;
- развитие артистизма и исполнительской индивидуальности обучающихся.

С целью овладения основными видами профессиональной деятельности обучающийся в ходе учебной исполнительской практики должен:

**уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-



- сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
  - передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
  - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
  - адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
  - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
  - понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
  - анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
  - учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
  - принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
  - участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;

**знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного

исполнительства;

- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией;

**иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности.

**1.3. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной исполнительской практики**

Учебная исполнительская практика изучается в течение 17 недель.

Всего отводится 612 часов.

Распределение учебной исполнительской практики по классам/курсам представлено в таблице 1.

*Таблица 1*

<b>Класс/курс</b>	<b>Название курса</b>	<b>Кол-во часов</b>
1 класс	Классический танец	72
2 класс	Классический танец	108
3 класс	Классический танец	108
4 класс	Классический танец	108
5 класс	Классический танец	108
I курс	Классический танец	72
II курс	Классический танец	36
	<b>ИТОГО</b>	<b>612</b>

Формой контроля знаний обучающихся по учебной исполнительской практике являются: контрольный урок в I,III,V семестре; дифференцированный

зачет с 1-го по 5-й класс; в I, IV, VI семестрах.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ УП.01.УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Результатом учебной исполнительской практики является освоение общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результатов практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Результатом учебной исполнительской практики является освоение профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Творческо – исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
	ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.
	ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
	ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
	ПК 1.5.	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
	ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму.
	ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.01.УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Тематический план учебной исполнительской практики

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ОК1. – ОК9  ПК 1.1. - ПК 1.7.	Творческо-исполнительская деятельность	612 ч. 17 недель	Согласно учебному плану

#### 3.2. Содержание учебной исполнительской практики

Виды деятельности	Виды работы	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работы	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Кол-во часов
Творческо-исполнительская деятельность	Практическая	1 класс (девочки)	Дисциплина «Классический танец»	72
		Танец Арапчат из балета «Дочь Фараона». Музыка Ц. Пуни, хореография М.Петипа		36
		Канарейки», музыка народная, хореография Е.Барышниковой.		36
Творческо-исполнительская деятельность	Практическая	1 класс (мальчики)	Дисциплина «Классический танец»	72
		Литовский танец «Клумпас». Музыка народная, хореография Захарова В.М.		24
		«Фарандола». Музыка народная, хореография Е.Барышниковой		24
		«Канарейки», музыка народная, хореография Е.Барышниковой.		24
		2 класс (девочки)	Дисциплина «Классический танец»	90
		Фрагмент из балета «Белоснежка и 7 гномов», музыка Э.Араног, хореография – О.Шаройко, В.И. Слыханова		90
Творческо-	Практическая	2 класс	Дисциплина	90
		«Играньце», музыка К. Шаханов, хореография В. Слыханова		

<b>исполнительская деятельность</b>		<b>(мальчики)</b>	<b>«Классический танец»</b>	
		Литовский танец «Клумпас». Музыка народная, хореография Захарова В.М.		<b>60</b>
		«Канарейки», музыка народная, хореография Е.Барышниковой.		<b>30</b>
		<b>2 класс</b>	<b>Дисциплина «Историко-бытовой (исторический)танец»</b>	<b>18</b>
		Детский танец из балета «Фадетта». Музыка Л.Делиба, хореография Л.Лавровского		8
		Детский танец из балета «Эсмеральда». Музыка Ц.Пуни, хореография М.Петипа		10
<b>Творческо–исполнительская деятельность</b>	<b>Практическая</b>	<b>3 класс (девочки)</b>	<b>Дисциплина «Классический танец»</b>	<b>90</b>
		«Куклы». Музыка А.Лядова, хореография В.Вайнонена		30
		«Чайки». Музыка Вангелиса, хореография Е.Барышниковой		30
		«Тройка». Музыка Г.Свиридова, хореография Е.Барышниковой		30
<b>Творческо–исполнительская деятельность</b>	<b>Практическая</b>	<b>3 класс (мальчики)</b>	<b>Дисциплина «Классический танец»</b>	<b>90</b>
		Литовский танец «Клумпас». Музыка народная, хореография Захарова В.М.		46
		«Куклы». Музыка А.Лядова, хореография В.Вайнонена		44
<b>Творческо–исполнительская деятельность</b>	<b>Практическая</b>	<b>3 класс</b>	<b>Дисциплина «Историко-бытовой (исторический)танец»</b>	<b>18</b>
		«Веселая полька». Музыка Б.Кырвер, хореография Е.Серенко		8
		Детский танец из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба, хореография М.Петипа		10
<b>Творческо–исполнительская деятельность</b>	<b>Практическая</b>	<b>4 класс (девочки)</b>	<b>Дисциплина «Классический танец»</b>	<b>90</b>
		«Пиццикато». Музыка Л.Делиба, хореография О.Войнаровской		90
<b>Творческо–исполнительская деятельность</b>	<b>Практическая</b>	<b>4 класс</b>	<b>Дисциплина «Народно-сценический (характерный)танец»</b>	<b>18</b>
		Танец Розовых девушек из балета «Гаянэ», музыка А.Хачатуряна, хореография Н.Анисимова		18
<b>Творческо–исполнительская деятельность</b>	<b>Практическая</b>	<b>5 класс (девочки)</b>	<b>Дисциплина «Классический танец»</b>	<b>90</b>

		Вариация Рамзеи из балета «Дочь Фараона». Музыка Ц. Пуни, хореография М.Петипа		90
<b>Творческо–исполнительская деятельность</b>	<b>Практическая</b>	<b>5 класс</b>	<b>Дисциплина «Народно-сценический танец»</b>	<b>18</b>
		Танец Розовых девушек из балета «Гаянэ», музыка А.Хачатуряна, хореография Н.Анисимова		18
<b>Творческо–исполнительская деятельность</b>	<b>Практическая</b>	<b>I курс (девушки)</b>	<b>Дисциплина «Классический танец»</b>	<b>36</b>
		Па де де Принцессы Флорины и Голубой птицы из балета «Спящая красавица». Музыка П.Чайковского, хореография М.Петипа		36
<b>Творческо–исполнительская деятельность</b>	<b>Практическая</b>	<b>I курс (юноши)</b>	<b>Дисциплина «Классический танец»</b>	<b>36</b>
		«Парная пляска» из балета «Снегурочка». Музыка Н.Римского – Корсакого, хореография Е.Барышниковой		12
		Музыкальный номер «Мы». Музыка В.Королева, хореография Г.Майорова		12
		Ras de trois из балета «Фея кукол». Музыка Р.Дриго, хореография С.и Н.Легат		12
<b>Творческо–исполнительская деятельность</b>	<b>Практическая</b>	<b>I курс</b>	<b>Дисциплина «Народно-сценический (характерный) танец»</b>	<b>18</b>
		Танец Девушек из балета «Снегурочка». Музыка М. Балакирева, хореография Е.Барышниковой		
<b>Творческо–исполнительская деятельность</b>	<b>Практическая</b>	<b>I курс</b>	<b>Дисциплина «Дуэтно-классический танец»</b>	
<b>Творческо–исполнительская деятельность</b>	<b>Практическая</b>	<b>II курс (девушки)</b>	<b>Дисциплина «Классический танец»</b>	<b>18</b>
		Картина «Сон» из балета «Дон Кихот». Музыка Л.Минкуса, хореография М.Петипа и А. Горского		10
		«Волшебные сады Наины из оперы «Руслан и Людмила». Музыка М.Глинки, хореография М.Фокина		8
<b>Творческо–исполнительская деятельность</b>	<b>Практическая</b>	<b>II курс</b>	<b>Дисциплина «народно-сценический (характерный) танец»</b>	<b>18</b>
		Цыганский танец из балета «Снегурочка», хореография		

		Е.Барышниковой		
<b>Творческо– исполнительская деятельность</b>	<b>Практическая</b>	<b>III курс</b>	<b>Дисциплина «народно- сценический (характерный) танец»</b>	<b>18</b>
		Вариация Друзей из балета «Коппелия». Л. Делиб. Хор. А.Горского		3
		Па де де из балета «Коппелия», хор. А.Горского, муз.Л.Делиб.		3
		Балет «Алиса в стране чудес», хор-я Е.Барышниковой: Картины: Алиса и Шляпник (муз.Андерсон); Бал Королевы; Суд Королевы (муз.Шнитке).		4
		Ундина. Муз.А.Ганьон. Хор-я Н.Андросова.		4
		Попурри песен о Москве. Хор.Е.Барышникова		4
		<b>ВСЕГО ЗА КУРС</b>		<b>612</b>

## **4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УП.01.УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

### **3.3. Требования к документации, необходимой для проведения практики**

Для проведения учебной исполнительской практики необходима следующая документация:

- Положение о производственной (профессиональной) практике учащихся и студентов;
- рабочая программа учебной исполнительской практики;
- календарно–тематические планы учебной исполнительской практики;
- журналы проведения учебной исполнительской практики.

### **3.4. Требования к учебно–методическому обеспечению учебной исполнительской практики**

Для реализации программы учебной исполнительской практики используются следующие методические материалы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебно- методическое пособие – Л - М.: Искусство, 1983 г.
2. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. Учебник – Л.: Искусство, 1984 г.
3. Богуславская А.Г. Народно – сценический танец – М.: Искусство, 2005.
4. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ - М., 1985, 1987.
5. Борзов А.А. Танцы народов СССР: Учебное пособие - М., 1983– 1987.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963.
7. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. Учебно-методическое пособие. М: Искусство, 2004.
8. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.- М., 2014.
9. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 2001.
10. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, дополненное. Учебник – Л.: Искусство, 1986 г.
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). Методическое пособие – М.: Искусство, 1981 г.
12. Мессесер А. Уроки классического танца – М.: Искусство, 1967 г
13. Ивановский Н. Бальный танец 16 - 19 веков - Л.; М., 1948.
14. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце. – Л.: Искусство, 1999.
15. Собинов Б.Н., Суворов Н.И. Поддержка в танце. – М.: Искусство, 1999.
16. Шульгина А. Методика преподавания историко-бытового танца - М., 1981.
17. Шульгина А. Композиция и методик преподавания историко-бытового танца - М., 1984.
18. Dvd – диски хореографических постановок, балетов, спектаклей классического наследия.



### 3.5. Требования к материально–техническому обеспечению

Для проведения учебной исполнительской практики необходимо наличие балетных залов, оснащенных хореографическими станками и зеркалами; а также кабинетов, оснащенных музыкальным проигрывателем и телевизором в целях ознакомления учащихся и студентов с учебным материалом.

### 3.6. Перечень учебных изданий, интернет–ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные источники:

1. Богуславская А.Г. Народно – сценический танец – М.: Искусство, 2005.
2. Белова Е. Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева. М.: Март, 1997.
3. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. Учебник – Л.: Искусство, 1984 г.
4. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца - М., 1995.
5. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ - М., 1985, 1987.
6. Борзов А.А. Танцы народов СССР: Учебное пособие - М., 1983– 1987.
7. Борзов А.А. Танцы народов мира - М.: Университет Н.Нестеровой, 2006.
8. Венгерские народные танцы. – М.: Искусство, 1960.
9. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья - Самара, 1992.
10. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2014.
11. Валукин Е. Мужской классический танец – М.: ГИТИС, 1987 г.
12. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2014 г.
13. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 2001.
14. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, дополненное. Учебник – Л.: Искусство, 1986 г.
15. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). Методическое пособие – М.: Искусство, 1981 г.
16. Мессесер А. Уроки классического танца – М.: Искусство, 1967 г.
17. Надеждина Н. Русские танцы - М., 1950.
18. Ошурко Л. Народные танцы Молдавии - Кишинев, 1957.
19. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца - М., 1972.
20. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце. – Л.: Искусство, 1999.
21. Собинов Б.Н., Суворов Н.И. Поддержка в танце. – М.: Искусство, 1999.

#### Дополнительные источники:

1. Балетмейстер А. Горский. Материалы. Воспоминания. Статьи. СПб.: Дмитрий Буланин, 2000.
2. Бежар М. Мгновение в жизни другого. Кн. 1, 2. М.: Русская творческая палата, 1998.
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» - М.: МГАХ, 2012 г.
4. Журнал «Балет» -М.: 2012 г.
5. Ваганова А. Статьи. Воспоминания. Материалы, М.-Л.: Искусство, 1958.
6. Вечеслова Т. Я - балерина. Л.: Искусство, 1966.
7. Габович М. Душой исполненный полет. М.: Молодая гвардия, 1966.

8. Габович М. Статьи. Воспоминания. М.: Искусство, 1977.
9. Глушковский А. Воспоминания балетмейстера. М.: Искусство, 1940.
10. Голейзовский К. Жизнь и творчество. М.: ВТО, 1984.
11. Голейзовский К. Мгновения. М.: Планета, 1973.
12. Грановская Г. Виолетта Бовт. М.: Искусство, 1972.
13. Гришина Е. Николай Фадеечев. М.: Искусство, 1990.
14. Дандре В. Анна Павлова. Жизнь и творчество. Спб.: Вита-Нова, 2003.
15. Добровольская Г. Балетмейстер Леонид Якобсон. Л.: Искусство, 1968.
16. Добровольская Г. Федор Лопухов. Л.: Искусство, 1976.
17. Дункан А. Моя жизнь. М.: Федерация, 1980.
18. Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь. Киев: Мистецтво, 1989.
19. Ермолаев А. Сборник статей. М.: Искусство, 1974.
20. Ермолаев А. Статьи. Воспоминания. М.: Советский композитор, 1982.
21. Жданов Л. Майя Плисецкая. М.: Планета, 1980.
22. Зозулина Н. Алла Осипенко. М.: Искусство, 1987.
23. Иванова С. Марина Семенова. М.: Искусство, 1965.
24. Ильичева М. Аскольд Макаров. П.: Искусство, 1984.
25. Ильичева М. Ирина Колпакова. Л.: Искусство, 1979.
26. Карсавина Т. Театральная улица. Л.: Искусство, 1971.
27. Комлева Г. Записки петербургской балерины. Спб.: РОССПЭН, 2000.
28. Кон А. Дни с Улановой. М.: Иностранная литература, 1963.
29. Константинова М. Екатерина Максимова. М.: Искусство, 1982.
30. Красовская В. Анна Павлова. Страницы жизни. Л.: Искусство, 1964.
31. Красовская В. Ваганова. Л.: Искусство, 1989.
32. Красовская В. Нижинский. М.: Искусство, 1974.
33. Красовская В. Никита Долгушин. Л.: Искусство, 1985.
34. Красовская В. Павлова. Нижинский. Ваганова. М.: АГРАФ, 1999.
35. Кремшевская Г. Агриппина Ваганова. Л.: Искусство, 1981.
36. Кремшевская Г. Наталья Дудинская. Л.: Искусство, 1985.
37. Кригер В. Вахтанг Чабукиани. М.: Искусство, 1956,1960.
38. Кшесинская М. Воспоминания. М.: Астрель, 1992. АРТ, 2001.
39. Лавровский М. Документы. Статьи. Воспоминания. М.: ВТО, 1983.
40. Лиела М. Вчера и сегодня в балете. М.: Молодая гвардия, 1982.
41. Лиела М. Я хочу танцевать сто лет. М.: Вагриус, 1996.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
2. Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
3. Базарова Н.П. Классический танец – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
4. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
5. Джаз-танец. Пособие для начинающих, авторы Александрова Н.А., Макарова Н.В. // ЭБС "Издательства Лань".

6. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
7. Звёздочкин В.А. Классический танец/ учебное пособие – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
8. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>
9. Мастерство хореографа в современном танце, автор Никитин В.Ю. // ЭБС "Издательства Лань".
10. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
11. Современный балет, автор Светлов В.Я. // ЭБС "Издательства Лань".  
Школа музыкально-хореографического искусства, автор Сапогов А.А.
12. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD, авторы Александрова Н.А., Голубева В.А.// ЭБС "Издательства Лань".
13. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.

### **3.7. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения**

Для проведения учебной исполнительской практики педагогическому работнику необходимо иметь высшее или специальное профессиональное образование, соответствующее проводимому виду практики.

Педагогический работник должен быть аттестован на соответствие занимаемой должности, или иметь Высшую или Первую квалификационную категорию.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УП.01. УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

В отчетную документацию о проведении учебной исполнительской практики входит:

- календарно–тематические планы учебной исполнительской практики;
- журналы проведения учебной исполнительской практики;
- ведомость с результатами прохождениями учебной исполнительской практики обучающимися.

### **5.1. Критерии оценивания учебной исполнительской практика**

Оценка «5» (отлично)

- имеет безукоризненную сценическую внешность, отличные профессиональные данные;
- отлично исполняет все программные технические элементы классического танца;
- имеет широкий потенциал возможностей для технически сложных комбинаций;
- демонстрирует абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.
- отличная координация при исполнении комбинаций;
- вовлеченность и большой интерес к обучению.

Оценка «5-» (отлично с минусом)

Имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;

- отлично исполняет все программные технические элементы классического танца;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.

Оценка «4+» (хорошо с плюсом)

- имеет хорошую сценическую внешность. Профессиональные данные. Перспективы в профессиональной деятельности, наличие способностей к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;

- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность;
- хорошая координация при исполнении комбинаций.

#### Оценка «4» (хорошо)

- имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность.

#### Оценку «4-» (хорошо с минусом)

- хорошо исполняет программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- имеет хорошие профессиональные данные;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую выразительность.

#### Оценка «3+» (удовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращениях, танцах на пуантах и т.д.);
- проявляет упорство и трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок;
- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

#### Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращениях, танцах на пуантах и т.д.);

- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «3-» (удовлетворительно с минусом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращениях, танцах на пуантах и т.д.);
- имеет недостаточную пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности.

Оценка «2+» (неудовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращениях, танцах на пуантах и т.д.);
- проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не имеет пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы без выразительности и старания;
- не проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбия в обучении, не работает над исправлением ошибок;
- в большинстве разделов экзаменационного урока есть погрешности.